



SIHTASUTUS EESTI TEATRI AGENTUUR

STRATEEGIA AASTATEKS 2015–2020

MISSIOON

Eesti Teatri Agentuur on keskne organisatsioon etenduskunstide valdkonda puudutava informatsiooni vahendamisel. Eesti Teatri Agentuur on asjatundlik ja sõltumatu partner Eesti etenduskunstide vallas tegutsejatele, unustamata teatrikülastajaid ja välispartnereid. Organisatsiooni pideva arengu tagab ühelt poolt põhitegevuste – autoriõiguste ja teatriinfo vahendamine, eesti teatri tutvustamine välisturgudel, näitekirjanduse edendamine – asjatundlik täitmine ning teisalt otsingulisus ja avatus uute tegevuste suhtes, mis tegevuskeskkonna muutumisel ja arenemisel võiksid etenduskunsti valdkonnale kasu(m)likud olla.

VISIOON

Eesti Teatri Agentuuri teab pöörduda iga etenduskunstide vallas tegutseja. Agentuur on aktiivne kaasamõttele ja -rääkija valdkonna arengusse puutuv, mille tagavad asjatundlik põhitegevuste täitmine, avatus, sõltumatus ning agentuuri töötajate erialane haritus. Agentuuri hinnatakse organisatsioonina, kust saab nõu, tuge ja suuniseid nii agentuuri põhitegevustesse puutuv kui ka muudes valdkonnaga seotud küsimustes. Agentuur on tuntud ka mujal maailmas, olles huvitatuile esmaseks infoallikaks Eestis ja teiste riikide teatris toimuva kohta.

VÄÄRTUSED

- Sõltumatus:** Eesti Teatri Agentuur säilitab alati erapooletuse, toimides vahendajana (nt teatrite ja autorite vahel). Selle tagab aktiivne suhtlemine kõikide osapooltega.
- Avatus:** Eesti Teatri Agentuur teeb koostööd kõigi etenduskunstide vallas tegutsejatega, olenemata nende juriidilisest vormist (riigiasutus, erateater jms) või kunstilisest määratlusest (nii harrastus- kui kutselised trupid). Agentuur infovahendajana on suunatud avalikkusele, esitades alati keeleliselt korrektset informatsiooni ning pöörates võimalusel teistegi infoedastajate tähelepanu vigasele keelekasutusele teatrit puudutavas.
- Otsingulisus:** Eesti Teatri Agentuur tegeleb oma põhikirjaliste tegevustega, laiendades oma tegevusvälja ja otsides pidevalt uusi loomingulisi võimalusi, et visioonis toodule lähemale jõuda.

HETKEOLUKORD

PÕHIANDMETE ÜLEVAADE

Sihtasutus Eesti Teatri Agentuur asutati 13. juulil 2007. aastal mittetulundusühingu Eesti Teatriliit ja mittetulundusühingu Eesti Etendusasutuste Liit poolt. Eesti Teatri Agentuur sündis kahe varem tegutsenud organisatsiooni – osaühingu Eesti Näitemänguagentuur (asutati 1994. aastal, osanikud Eesti riik ja Tallinna linnavalitsus) ja mittetulundusühingu Teatriliidu Teabekeskus (asutati 2001. aastal Teatriliidu poolt) – liitmise tulemusel, mille tingis soov koondada etenduskunste valdkonna tugiteenused ühte organisatsiooni ning sellega tugevdada juba pakutavate teenuste kvaliteeti ning laiendada pakutavate teenuste ulatust. Sihtasutuse Eesti Teatri Agentuuri nõukokku kuuluvad kaks liiget mõlema asutaja poolt ning lisaks Eesti Kultuuriministeeriumi kui organisatsiooni peamise rahastaja esindaja. Eesti Teatri Agentuur tegutseb etenduskunste valdkonnas, mis on kultuuri- ja meelelahutusäri alavaldkond. Agentuuri poolt pakutavate teenuste kasutajad on Eesti teatrid ja vabakutselised etenduskunsti valdkonna produtsendid ning eesti näitekirjanikud ja tõlkijad, kellele pakutakse eelkõige, aga mitte ainult, autoriõiguste vahendamise teenust, erinevaid ekspordi toetusteenuseid ning eelnimetatud valdkondade alast konsultatsiooniteenust. Lisaks on agentuuri partneriks Eesti riik, kellele pakutakse statistika kogumise teenust ning erinevaid etenduskunste valdkonna arenguks vajalikke teenuseid (nagu näiteks, aga mitte ainult: teatrilase info vahendamine valdkondliku teabekeskusena, eestikeelse näitekirjanduse arendamine läbi näidendivõistluste ja näidendite raamatukogu haldamise, teatrimõtte arendamine läbi seminaride jne). Eesti Teatri Agentuur on etenduskunste valdkonna üks kolmest olulisemast tugiorganisatsioonist oma asutajate Eesti Teatriliidu ja Eesti Etendusasutuste Liidu kõrval ning suurima kogemusega näidendite autoriõiguste vahendaja, omades pikaajalist koostööd välisautorite õigusi esindavate agentuuridega ning ulatuslikku kontaktivõrgustikku eri riikide etenduskunsti valdkonna esindajatega. Eesti Teatri Agentuuri aastane eelarve on suurusjärgus 140 000 eurot, millest kuni 70% moodustavad riigieelarvelised toetused.

MEIE TUGEVUSED

1. Pikaajaline töökogemus tagab professionaalse asjaajamise.
2. Aastatega kogunenud ja pidevalt täienev näitekirjanduse kogu, mis on Eestis ainulaadne ja kõige täielikum, kuivõrd sisaldab trükis mitte ilmunud tekste, mis muidu teatrites ja/või eri inimeste juures laiali oleksid.
3. Agentuuril on tänu senisele tegevusele (autoriõiguste ja teatriinfo vahendamine, näidendivõistlused, teatristatistika kogumine ja publitseerimine) oma valdkonnas hea maine nii Eestis kui välismaal, mis tagab nii hea asjaajamise välisagentuuridega kui lisafinantseeringud erinevatest fondidest (eelkõige Eesti Kultuurkapital).
4. Hästi toimiv ja koos omal alal areneda sooviv meeskond, mis loob algatusi soosiva töökeskkonna.
5. Otsekontaktid ja head suhted Eesti etenduskunsti valdkonna jaoks oluliste välisriikide teatrite, festivalide ja infokeskustega.
6. Näitekirjanduse edendamisel kogunenud valdkonnasisene teadlikkus ja aastakümnete jooksul tõlkijatega loodud kontaktide järjepidevus annab garantii tegutsemiseks valdkonna esmase infoallika ja vahendajana.
7. EASi Loomemajanduse meetme valdkondliku arenduskeskuse ekspordipotentsiaali tõstmise toetuste eduka taotlemise kogemus (perioodidel 2012-2013 ning 05.2014-

06.2015) ning arenduskeskusena mitmete turundussündmuste eduka läbiviimise kogemus (sh. draamamaa.weekend 2013, 2014, lisaks mitmed eestisesed ja välisfestivalid) ja kodulehe draamamaa.ee pidev arendamine.

MEIE NÕRKUSED

1. Vähenenud tegelemine oma peamise infokandja (www.teater.ee) tutvustamisega üldsusele. Suuresti on see tingitud finantside piiratusest (agentuuri eelarves puuduvad hetkel summad reklaamiks ja teatriinfo-koordinaatori töökoha täitmiseks). Tuleks leida mitterahalisi koostöövõimalusi Eesti teatritega, eelkõige läbi Etendusasutuste Liidu.
2. Vastuoluline positsioon autoriõiguste vahendajana, kus korraga tuleb kaitsta autorite huve ning tagada teatritele võimalikult soodsad tingimused, mis toob kaasa survestamise huvigruppide poolt. Kuigi maailma praktikas on autoreid ja teatreid esindavad organisatsioonid üldjuhul eraldi, on Eestis teatrikuultuuri väiksusest tingituna vajalik ja ka võimalik nimetatud kahetisel positsioonil olla, kui agentuur selgitab veelgi enam enda kui vahendaja rolli.
3. Senikogutud teatristatistika (2004–2010) on vananenud andmekandjatel (MS Word ja Excel formaadis). Terviklikuma materjaliga andmebaasi jaoks oleks vaja leida rahalised vahendid vanemate aastate statistika andmete veebimootorisse tõstmiseks.
4. Ekspordi arendamine toimub Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuse toetusel projektipõhiselt ja ei võimalda veel jätkusuutlikku regulaarset toetust ekspordipotentsiaaliga teatritele ja etenduskunstnikele nende tegevuse arendamiseks.
5. Puudub rahaline kate töötajate koolitusteks ja enesetäiendamiseks.

KESKKONNA VÕIMALUSED

1. Etenduskunstidel on privilegeeritud positsioon Eesti riigi põhiseadusliku eesmärgi eesti kultuuri ja keele säilitamisel. Etendusasutuste külastamise traditsioon on jätkuvalt elujõuline – Eesti etendusasutuste külastuste arvu suhe rahvaarvu on üks kõrgemaid maailmas (samas kategoorias on vaid Soome ja Island). Kõrge etendusasutuste külastuste arv näitab vaatamata viimaste aastate piletihinna tõusule teatrite sotsiaalset olulisust.
2. Tänu senistele ekspordi arendustegevustele on tekkinud arvestatav välisfestivalide ja -teatrite kuraatorite ning dramaturgide kontaktivõrgustik.
3. Erinevate Eesti teatrite ja etenduskunstnike (Teater NO99, Kanuti Gildi SAAL, R.A.A.A.M. jpt) edukas esinemine välisfestivalidel, Eestis korraldatavate rahvusvaheliste festivalide tuntus (Baltoscandal, SAAL BIENNAAL (varem Augusti TantsuFestival), TREFF jt) ning rahvusvahelist koostööd arendavad teatrikeskused (Vaba Lava, Kanuti Gildi SAAL jt) tõstavad Eesti teatri tuntust ning mainet välismaal ja hõlbustavad tulevasi tulemuslikke eksporditegevusi.
4. Kasvanud on teatrite teadlikkus valdkonna ekspordivõimalustest, mis on kaasa toonud aktiivse huvi ekspordi arendamise ning valdkondliku koostöö tugevdamise vastu.

KESKKONNA OHUD

1. Teatri valdkond sõltub olulisel määral rahalistest toetustest (nt Kultuuriministeerium, EAS, Kultuurkapital), mis on otseselt mõjutatud majandus- ja poliitilisest keskkonnast.
2. Demograafia-alased arengud pole kaasa toonud vahetult kogetavate kunstiliikide tarbimise olulist langemist, aga majanduslikult keerulise olukorra (reaalpalga jätkuv vähenemine) ning meelelahutustehnoloogiate jätkuvalt kiire arengu (sotsiaalmeedia

kui personaalmeelelahutus) ühistoimel võib see hakata lähiaastail vähenema eelkõige nooremate sihtrühmade seas – kui inimesel ei teki noorena teatriskäimise harjumust ja teater ei mõtle arengutega kaasa, võib kultuuri valdkonda tervikuna tabada paarikümne aasta pärast järsk tarbimise langus.

2. Mõnetist teadmatust autoriõigustest kohtab nii harrastus- ja vabatruppide kui ka teatrikooli lõpetanute hulgas. Kuna vabatruppide hulk suureneb, siis võib see teadmatus ja autoriõigusi mitte arvestav tegevus mõjutada ka teiste teatrite võimalusi õiguste saamisel.

3. Teatrid plaanivad oma tegevust ette väga lühikest aega, mistõttu on keeruline autoritelt esitamisõiguste saamine seadusega ette nähtud ajaks.

EESMÄRGID JA TEGEVUSED

EESMÄRK 1: Autori loata esitatavate lavastuste arvu vähenemine Eesti teatris ning Eesti Teatri Agentuuri omatulu kasvatamine.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Autori loata esitav lavastus on üliharv erand, millesse tuleb suhtuda sallimatult.
- Omatulu kasv, mis peab kasvama vähemalt samas tempos riikliku toetusega.
- Etenduskunstide ekspordist saadav müügitulu, mis hetkel on ca 2 000 eurot aastas ning 2018. aastaks peaks olema vähemalt kahekordistunud.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Jõulisem suhtumine autoriõiguste tahtlikesse rikkujatesse, mis esialgu väljendub ametliku hoiatusena, selle enam kui kahekordsel eiramisel seadusega ette nähtud järelevaevinstantside teavitamises. Vahetu tulemus: teatrid tunnetavad autoriõiguste rikkumisega kaasnevaid majanduslikke ja juriidilisi tagajärgi ning ei too enam lavale autori loata lavastusi.
- Agentuuri autoriõiguste lepingud ei arvesta kõigi juriidiliste erijuhtumitega, mistõttu ostetakse lepingute kohandamise eesmärgil teenust väljastpoolt.
- Koostöös erialakoolidega (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia lavakunstide osakond, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikool) annab agentuuri esindaja neis koolides loenguid autoriõigustest, lootes siiski, et vastavad loengud arvatakse edaspidi ainekavasse püsivalt sisse. Vahetu tulemus: tulevaste etenduskunstide vallas tegutsejate teadlikkus autoriõigustest ning seeläbi autori loata esitatavate lavastuste vähenemine tulevikus.
- Jätakuvalt tehakse koostööd Eesti Harrastusteatrite Liiduga, et nende poolt korraldatavatel riiklikel festivalidel osaleksid võistlusprogrammis vaid need lavastused, millel esitusõigused olemas. Samas viib Eesti Teatri Agentuur festivalidel läbi seminare autoriõigustest ja sellega seonduvast asjaajamisest. Vahetu tulemus: harrastusteatrite teadlikkuse jätkuv tõus autoriõigustest ning loata esitatavate lavastuste kadumine riiklikelt harrastusteatrite festivalidelt.
- Teatri Agentuuri arendamine etenduskunstide loomemajanduse tugistruktuuriks. Selleks esitatakse jätkutaotlus Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuse programmi Loomemajanduse tugistruktuuride toetamine. Vahetu tulemus: omatulu kasv läbi eksporditulu kasvu.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Koostöö tihendamine teatritega, vähendamaks teatrite liig lühikese etteteatamisajaga esitatud esitusõiguste taotluste osakaalu (vt tellimuste ja statistikabaasi liidese arendamine Eesmärk 3/ Uued algatused).

EESMÄRK 2: Eesti Teatri Agentuuri kodulehekülje www.teater.ee arendamine esmaseks Eesti teatrit puudutava info vahendajaks Eestis, etenduskunstide ekspordiinfo koondamine ingliskeelsesesse ekspordiportaali www.draamamaa.ee ning selle arendamine peamiseks võõrkeelseks Eesti etenduskunsti valdkonna aktuaalse info allikaks.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

www.teater.ee mängukava kasutajate arv, mis hetkel on alla 1000 külastuse kuus, kasvab 2020. aastaks 3000 külastajani kuus.

www.draamamaa.ee külastajate arv, mis hetkel on ca 750 külastust kuus, kasvab 2020. aastaks 1000 külastuseni kuus.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Kodulehekülje www.teater.ee põhjalik uuendamine. Uus leht peaks pärast põhjalikku ettevalmistustööd saada valmis aastaks 2019. Vahetu tulemus: kodulehekülje külastatavuse kasv, parem Eesti Teatri Agentuuri poolt osutatavate teenuste kättesaadavus.
- Teatri Agentuuri tutvustamine läbi koostööürituste erinevate partneritega, eelkõige Teatriliidu, Etendusasutuste Liidu, Eesti Teatri Festivali ja Harrastusteatri Liiduga. Vahetu tulemus: siseriikliku kontaktvõrgustiku paranemine ning infopäringute arvu kasv Eesti etenduskunsti valdkonnas tegutsejate poolt.
- www.draamamaa.ee tarbeks info ja uudismaterjali kogumine ning ülesriputamine koostöös välisetendusi andvate etenduskunstiasutuste ja etenduskunstnikega. Vahetu tulemus: www.draamamaa.ee külastatavuse tõus ning eesti etenduskunsti valdkonna tuntuse kasv.
- Iga kahe kuu tagant www.draamamaa.ee 'le viitava uudiskirja saatmine välisriikide etenduskunsti valdkonna professionaalidele. Vahetu tulemus: www.draamamaa.ee külastatavuse tõus ning eesti etenduskunsti valdkonna tuntuse kasv.
- www.draamamaa.ee arendamine vastavalt tagasisidele ja soovitudele. Vahetu tulemus: www.draamamaa.ee külastatavuse tõus ning eesti etenduskunsti valdkonna tuntuse kasv.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatud uued algatused:

- Uuringu tellimine praegusel koduleheküljel www.teater.ee talletatud andmete kasutatavuse kohta kodulehe arendamiseks. Kaardistada hiljemalt aastaks 2017 vajadused, millest lähtuvalt viiakse läbi kodulehe www.teater.ee edasine arendamine.
- Kodulehekülje www.teater.ee kui tasuta, kontrollitud infoga ja terviklikuma teatri valdkonna infovahendaja tutvustava kampaania läbiviimine avalikkuses (meedias) vastavate rahaliste ressursside olemasolu korral. Vahetu tulemus: kodulehekülje külastatavuse tõus ning Eesti Teatri Agentuuri avalikkusele suunatud kuvandi tugevnemine.
- Korraldada etenduskunstnike hulgas kohtumisi saamaks tagasisidet ning muudatusettepanekuid lehe draamamaa.ee arendamiseks; tutvustada lehekülge draamamaa.weekendi raames toimuval seminaril väliskülalistele.

EESMÄRK 3: Teatristatistika kogumine, autoritasude arvestamine ja aruandlus üle veebipõhise andmebaasi eesmärgiga haarata statistikasse rohkem erinevaid etenduskunsti organisatsioone.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Autoriõiguste vahendamise tellimise töö- ja suhtlemisprotsessi kaasajastamine, tagaside ja aruandluse lihtsustamine. Suureneb õigeaegselt sõlmitud autoriõigusi puudutavate lepingute arv.
- Statistikas osalevate etenduskunsti organisatsioonide arv peaks lähenema tasemele, mis vastab valdkonnas tegutsevate institutsioonide arvule.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Tehakse aktiivset koostööd Eesti teatrite, Kultuuriministeeriumi, Eesti Kultuurkapitali ja Statistikaametiga ning teatriuurijatega andmevalimiku täiendamiseks ja täpsustamiseks. Vahetu tulemus: kõiki osapooli rahuldava andmevalimikuni jõudmine.
- Statistikamootori tutvustamine, teatrite administraatorite pidev koolitamine ja nõustamine ning statistikamootori vajalike täiendus- ja arendustööde kaardistamine vastavalt kasutajate ettepanekutele. Vahetu tulemus: statistikamootori andmesisestajate ja kasutajate rahulolu tõus.
- Läbirääkimiste jätkamine projekti arendustööde finantseerimiseks Eesti Etendusasutuste Liidu ja Kultuuriministeeriumiga. Vahetu tulemus: statistika kogumise veebibaaas, mis vastab valdkonna vajadustele.
- Teatrite statistikaandmete avaldamine Eesti Teatriliidu trükise „Teatrielu“ aastakroonika osana. Vahetu tulemus: „Teatrielu“ kujunemine ülevaatlikuks aastaraamatuks, kus analüüs toetab statistikat ja vastupidi.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Töötada välja statistikabaasi uus tarkvaralahendus autoritasude arvestamiseks ja aruandluseks. Lahendus kaasajastab autoriõiguste vahendamise tellimist ja tellimuste täitmise protsessi ja omakorda lihtsustab etendusasutuste statistika aruandlust, hõlbustab agentuuri ja etendusasutuste tööprotsessi. Esimese etapina kaardistakse tarkvaralahenduse vajadused ja võimalused.

EESMÄRK 4: Uue Eesti algupärase dramaturgia lavalejõudmise soodustamine ning tutvustamine Eestis ning Eestis mängitava dramaturgia geograafilise pildi laiendamine.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Uutel eesti algupäranditel põhinevate lavastuste arv Eesti teatris, mis peaks jääma vähemalt samale tasemele, kuivõrd on juba märkimisväärne (30% kogu repertuaarist).
- Uute näitekirjanike arv, mis võiks tähendada üht uut lavale jõudvat näitekirjanikku pärast iga Eesti Teatri Agentuuri näidendivõistlust.
- Näidendite laenutuste arv Eesti Teatri Agentuuri raamatukogust, mis hetkel on umbes 2300 laenutust aastas ja võiks kasvada lähiajal veel 5% aastas.
- Eesti teatris esitatavate teoste geograafia laiendamine. Turgu valitseva anglo-ameerika näitekirjanduse kõrval kasvab teistest kultuuridest pärit draamakirjanduse osakaal eesti teatrite repertuaaripildis.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Jätkatakse näidendivõistluste korraldamist senises tempos, mis tähendab, et järgmised võistlused toimuvad 2015. ja 2017. aastal. Vahetu tulemus: eesti uute algupärandite ja näitekirjanike arvu kasv.
- Täiendatakse pidevalt näidendite andmebaasi (www.teater.ee/naidendid/andmebaas). Vahetu tulemus: eestikeelse nüüdisnäitekirjanduse andmebaasi ulatuse kasv.
- Jätkatakse Eesti algupärase näitekirjanduse põhjal tehtud uuslavastuste videoteegi koostamist. Vahetu tulemus: temaatiline andmebaas, mida saavad kasutada uurijad ning eesti teatrit välismaal tutvustavad isikud.
- Koostatakse ja antakse välja vähemalt kaks konkreetsete üksikmaade näitekirjanduse tutvustamisele keskenduvat annotatsioonivihikut aastas. Samaaegselt tellitakse agentuuri rahalisi võimalusi silmas pidades pidevalt uusi näidendeid maailmadramaturgiast. Vahetu tulemus: Eestis teatris mängitava dramaturgia mitmekesisuse kasv.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Finantsseisu paranemisel hakatakse välja andma eelmiste ja tulevaste näidendivõistluste võidutööde kogumikke. Lisaks konkreetsete näidendivõistluste võidutööde kogumikele on plaanis välja anda kogumik eelmiste võistluste kuni kümne näidendiga, mis pole veel lavale jõudnud. Vahetu tulemus: Eesti uuema näitekirjanduse laiem levik harrastajate ja üldsuse seas.
- Lähiaastail toimub koostöös Eesti välisesindustega ning finantside leidmisel näidendite tõlkimise võistlus seni Eesti lavadel väheesindatud maade dramaturgiast. Vahetu tulemus: uute tõlkijate leidmine ning Eestis mängitava repertuaari geograafiline laienemine.
- Näidendite kirjutamise koolitus Eesti kirjanikele koostöös Eesti Kirjanike Liiduga.
- Näidendikuu tähistamine oktoobris Eesti näitekirjanduse väärtustamiseks ja esiletõstmiseks teatrite mängukavades.

EESMÄRK 5: Eesti etenduskunstiteoste tutvustamine mujal maailmas vastavalt valdkondlikule ekspordiplaanile ning Eesti teatri välissuhtluse tugevdamine.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Eesti dramaturgial põhinevate lavastuste arv teatrites väljaspool Eestit, mille puhul võiks rahul olla, kui iga kolme aasta tagant lisandub üks uus autor (seniste Jaan Tätte ja Andrus Kivirähki kõrvale Mihkel Raud ja Martin Algas).
- Eesti sõna-, muusika- ja tantsulavastuste festivalidel osalemise kasv ning valdkonna eksporditulu tõus lähiaastatel vähemalt 10% aastas.
- Otsekontaktide arv sihtturgude välisprodutsentide ja dramaturgidega, mis peaks kasvama aastas 10% võrra.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Korraldada eesti etenduskunsti valdkonda tutvustavaid turundusüritusi Eestis korraldatud festivalidel, kus osaleb välisriikide teatriprofessionaale. Vahetu tulemus: Eesti etenduskunsti valdkonna tuntuse kasv maailmas.
- Pidev koostöö EASi sihtriikidest (Soome, saksakeelsed maad, Tšehhi, Rootsi, Venemaa) pärit väliskontaktidega ja ekspertidega (infovahetus huvipakkuvate lavastuste ja näidendite kohta, põhjalik info välisfestivalidel osalemise võimaluste kohta).

- Tellitakse iga näidendivõistluse vähemalt premeeritud näidendite teksti tõlge inglise keelde ning ülejäänud äramärgitud näidendite ingliskeelsed annotatsioonid nende levitamiseks välisagentuurides ja -teatrites. Vahetu tulemus: Eesti näitekirjanduse tuntuse kasv maailmas.
- Turundusüritused: Eesti teatrit tutvustavad üritused sihtturgude olulisematel festivalidel ning müügivisiidid potentsiaalselt huvitatud sihtturu tegijate juurde. Vahetu tulemus: Eesti etenduskunsti valdkonna kasv maailmas ja Eesti Teatri Agentuuri otsekontaktide kasv.
- Eesti näitekirjanike lähetamine välisriikide olulisematele näitekirjanduse sündmustele ja festivalidele vastavate ressursside olemasolul.
- Eesti näidendite võõrkeelsete versioonide saatmine välisriikide teatriprofessionaalidele.
- Rahvusvahelise Teatriinstituudi Eesti Keskuse info vahendamine koostöös Eesti Teatriliidu ja Eesti Etendusasutuste Liiduga. Vahetu tulemus: ülemaailmse kontaktvõrgustiku täienemine.
- Jätkatakse koostööd SA Eesti Teatri Festivaliga väliskülaliste kutsumisel iga-aastasele Eesti teatri ülevaatefestivalile Draama. Vahetu tulemus: välisprodutsentide ja -kriitikute teadlikkuse tõus Eesti teatrist ning valdkonna eksporditulu kasv.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Turu-uuringud seoses uute sihtturgude leidmisega, vajaduste kaardistamisega ning koostöö planeerimine (Poola, üks Kagu-Aasia riik, kas Lõuna-Korea, Jaapan või Hiina).
- Eesti näitekirjandust tutvustava ingliskeelse reklaamtrükise kirjastamine. Vahetu tulemus: teadlikkuse kasv eesti näitekirjandusest, sealhulgas näidenditest, mis võivad huvi pakkuda lavastamiseks.
- Eesti dramaturgiat vahendavate tõlkijate koolitus. Läbi viia Soome ja Saksamaa eeskujul tõlkijate seminar, mis tutvustab uusi tõlkimist väärivaid teoseid ja parandab tõlgete kvaliteeti, mis mõnel juhtumil võivad saada takistuseks eesti näitekirjanduse ekspordil.
- Tihendatakse koostööd Vaba Lavaga, kaasamaks kuraatorprogrammis osalevaid välismaiseid etenduskunstnikke Eesti teatri tutvustamiseks.

EESMÄRK 6: Etenduskunsti valdkonna ettevõtlusalane arendamine ja loovisikute koolitamine.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Koolitatud loovisikute arv etenduskunstide valdkonnas
- Etenduskunsti valdkonna loovisikute ettevõtlusaktiivsuse kasv ning uute loovisikute ning institutsioonide lisandumine nende hulka, kes osalevad loomemajanduse toetusmeetmetega algatatud arendustegevuses, sh nii individuaalsed eksporditoetuse projektid kui ka Eesti Teatri Agentuuri kui valdkondliku arenduskeskuse toetatud eksporditegevustes osalemine.
- EASI ekspordiprojektis osalejate müügitulu kasv 5 % aastaks 2017.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Ettevõtluskonsultatsioonide ja koostöös valdkonna täienduskoolituskeskustega koolituste pakkumine tegutsevatele etenduskunsti valdkonna produtsentidele ja loovisikutele eesmärgiga viia kokku valdkonna tegijad ja mentorid ärimaailmast ja välismaalt.

- EASi Loomemajanduse meetme abil toetatud valdkondlike eksporditegevuste arendamine (sh nii etenduskunstiteoste kui loovtöö eksport) eesmärgiga kasvatada kasusaajate ja Eesti Teatri Agentuur müügitulu ja ergutada koostööd valdkonnaväliste ettevõtetega.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Tellime Eesti etenduskunstide valdkonda analüüsiva ning erinevaid kasutusel olevaid ärimudeleid võrdleva uuringu.
- Valdkondadevaheline koostöö Eesti Disainikeskuse, Kirjastuste Liiduga ja Estonian Musicuga parimate eksporditegevuse alaste praktikate väljaselgitamiseks ja infovahetuseks.
- Edulugude analüüs valdkonnaväliste koostööde väljaselgitamiseks (nt. Dinner in the Sky ja Kinoteatri koostöö, mille tulemusena on loodud ekspordiks sobiv toode).
- Analüüsime väikeriigi Islandi edulugusid ja tegevusplaane teatrivaldkonna ekspordi etendamisels. Islandis (ja Soomes) on teatri populaarsus Eestiga analoogne.